

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Иджинская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сулимов И.В. |  | Утверждаю:  Директор МБОУ «Иджинская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колыньяк И.О.  Приказ №\_\_\_\_ от\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Вокальное пение»**

**средняя группа**

Учитель-разработчик

Лыскова Екатерина Васильевна

Иджа - 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус документа**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школа, школах искусств. В сборниках авторских программ для учреждений дополнительного образования детей Центром развития системы дополнительного образования детей Минобразования России, подобные программы не встречались. Представленная программа «Вокальное пение» является авторской и подобных программ в системе дополнительного образования детей автору не известно.

**Общая характеристика программы**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна программы**

Особенность программы «Вокальное пение» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокальное пение - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальное пение» направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокальным пением - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формирование устойчивого интереса к пению
* Обучение выразительному пению
* Обучение певческим навыкам
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Программа отличается от других программ тем, что**:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы «Вокальное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подбирается совместно с детьми, с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

В основу программы «Вокальное пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат  для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы,  позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

**Средняягруппа**–дети 11-15 лет,

Занятия 3 раза в неделю по 1 академическому часу в каждой группе. Всего 36 недель, 108 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы: вокальная студия.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом -** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Занятие-постановка, репетиция-**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –** посещение праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу года обучения дети средней группы должны**

***знать/понимать:***

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Необходимые условие реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. 2. Наличие репетициального зала (сцена).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».
4. Электроаппаратура.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**КРУЖОК «ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**5-8 классы ( 108 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Коррек.** | **Кол-во часов** | **Название темы** |
| **1** |  |  | **1** | Прослушивание детских голосов, Охрана голоса. Исполнение русских народных песен. Виды, типы сценического движения. |
| **2** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню учителя», Подбор репертуара на осенний бал |
| **3** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню учителя», сольное пение |
| **4** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню учителя». Хоровое пение |
| **5** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.СтрельниковойСольное пение Подготовка к выступлению. Концертное исполнение песни. |
| **6** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение |
| **7** |  |  | **1** | Певческое дыхание, сольное пение |
| **8** |  |  | **1** | Вокальное упражнение, сольное пение Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике.. |
| **9** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение |
| **10** |  |  | **1** | Обсуждение концерта, самоанализ . Сольное пение. |
| **11** |  |  | **1** | Работа над мелодией, фразировкой песни |
| **12** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика.Сольное пение |
| **13** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение |
| **14** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение |
| **15** |  |  | **1** | Знакомство с элементами хореографии, постановка танца |
| **16** |  |  | **1** | Сольное пение, хоровое пение |
| **17** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение. |
| **18** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение |
| **19** |  |  | **1** | Хоровое пение, работа с микрофоном. Упражнения на развитие дикции. |
| **20** |  |  | **1** | Хоровое пение, работа с микрофоном, сольное пение. |
| **21** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение. |
| **22** |  |  | **1** | Сценическое движение, хоровое пение |
| **23** |  |  | **1** | Сценическое движение, хоровое пение, сольное пение |
| **24** |  |  | **1** | Театрализация, Актёрское мастерство |
| **25** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение.Работа над словами, точным интонированием мелодии песни. |
| **26** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. |
| **27** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца |
| **28** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню матери», сценическое движение |
| **29** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню матери», сольное пение |
| **30** |  |  | **1** | Подготовка концертных номеров ко «Дню матери», хоровое пение |
| **31** |  |  | **1** | Творческий вечер «Иджинские посиделки» |
| **32** |  |  | **1** | Певческое дыхание, речевые игры, сольное пение |
| **33** |  |  | **1** | Обсуждение концерта, самоанализ . Сольное пение. |
| **34** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца |
| **35** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. Работа над словами, точным интонированием мелодии песни. |
| **36** |  |  | **1** | Хоровое, сольное пение. Подбор репертуара новогодней тематики. Подготовка новогодней музыкальной программы |
| **37** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. Подготовка новогодней музыкальной программы |
| **38** |  |  | **1** | Хоровое пение. Подготовка новогодней музыкальной программы |
| **39** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца. Подготовка новогодней музыкальной программы. |
| **40** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение. Подготовка новогодней музыкальной программы. |
| **41** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца. Подготовка новогодней музыкальной программы. |
| **42** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца. . Подготовка новогодней музыкальной программы. |
| **43** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение. Подготовка новогодней музыкальной программы. |
| **44** |  |  | **1** | Сольное пение. |
| **45** |  |  | **1** | Новогодний вечер «В кругу друзей» |
| **46** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение |
| **47** |  |  | **1** | Сольное и хоровое пение. |
| **48** |  |  | **1** | Сольное пение. |
| **49** |  |  | **1** | Сольное пение. Сценическое движение. |
| **50** |  |  | **1** | Хоровое пение. |
| **51** |  |  | **1** | Сольное пение. Сценическое движение |
| **52** |  |  | **1** | Сольное пение. Хоровое пение |
| **53** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение. Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике. Работа над мелодией, фразировкой песни. |
| **54** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция |
| **55** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца |
| **56** |  |  | **1** | Театрализация |
| **57** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение. Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике. Работа над мелодией, фразировкой песни. |
| **58** |  |  | **1** | Актерское мастерство |
| **59** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение. Подбор и знакомство с репертуаром на праздник «8 марта» |
| **60** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **61** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **62** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **63** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **64** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение. |
| **65** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **66** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **67** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение. Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **68** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция. |
| **69** |  |  | **1** | Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике. Работа над мелодией, фразировкой песни Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **70** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция Подготовка музыкальных номеров к празднику «8 марта» |
| **71** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция. Работа с микрофоном, сольное пение |
| **72** |  |  | **1** | Обсуждение концерта, самоанализ . Сольное пение. |
| **73** |  |  | **1** | Сольное исполнение, фразировка |
| **74** |  |  | **1** | Сольное, хоровое исполнение, фразировка |
| **75** |  |  | **1** | Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике. Работа над мелодией, фразировкой песни. |
| **76** |  |  | **1** | Певческое дыхание, дикция и артикуляция |
| **77** |  |  | **1** | Сольное, хоровое пение |
| **78** |  |  | **1** | Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Сольное пение |
| **79** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение |
| **80** |  |  | **1** | Хоровое пение, сольное пение, сценическое движение |
| **81** |  |  | **1** | Театрализация |
| **82** |  |  | **1** | Актерское мастерство |
| **83** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение |
| **84** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение |
| **85** |  |  | **1** | Хоровое пение, сценическое движение |
| **86** |  |  | **1** | Элементы хореографии, постановка танца |
| **87** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение |
| **88** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Слушание музыки и отражение ее характера в движении и пластике. Работа над мелодией, фразировкой песни. |
| **89** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Сольное пение |
| **90** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Хоровое пение |
| **91** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Сценическое движение |
| **92** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Хоровое пение |
| **93** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен. Сценическое движение |
| **94** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы».Сценическое движение |
| **95** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен Певческое дыхание, дикция и артикуляция |
| **96** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен Работа с микрофоном, сольное пение |
| **97** |  |  | **1** | Репетиция сценария «Дня Победы». Концертное исполнение песен Сольное пение |
| **98** |  |  | **1** | Обсуждение концерта, самоанализ . Сольное пение. |
| **99** |  |  | **1** | Сценическое движение |
| **100** |  |  | **1** | Сольное пение |
| **101** |  |  | **1** | Сценическое движение |
| **102** |  |  | **1** | Сольное пение |
| **103** |  |  | **1** | Хоровое пение |
| **104** |  |  | **1** | Сценическое движение |
| **105** |  |  | **1** | Сольное и хоровое пение |
| **106** |  |  | **1** | Актерское мастерство |
| **107** |  |  | **1** | Работа с микрофоном, сольное пение |
| **108** |  |  | **1** | Подведение итогов работы за год. |