**Пояснительная записка**

Традиции вязания, вышивания, бисероплетения, лоскутного шитья, шитья мягкой игрушки широко распространены на территории России. Через овладение рукоделием ребёнок осваивает социокультурные ценности своего народа, развивает навыки самостоятельного решать жизненно важные задачи и проблемы.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством овладения техниками рукоделия: вязания, вышивания, бисероплетения, лоскутного шитья, шитья мягкой игрушки.

**Задачи:**

1. Приобщение учащихся к истокам традиционного народного творчества и культуре родного края
2. Освоение технологических знаний, умений и технологической культуры родного края
3. Применение художественных материалов (бисера, тканей, ниток и т.д.) и способов их обработки в творческой деятельности учащихся

**Продолжительность программы:** Объём программы – 108 **часов**:

Наполняемость группы 12-15 человек, согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и норматива.

Программа состоит из учебных модулей:

«Мягкая игрушка», «Бисероплетение»,

Обучение основывается на следующих педагогических **принципах**:

- *личностно-ориентированного подхода* (обращение к субъектному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

- *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- сотрудничества и ответственности;

- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе внутри каждого модуля построено по принципу «от простого - к сложному». Выделено три уровня усвоения программы каждого модуля:

- первый уровень усвоения – «базовый» (обучающийся изготавливает изделие с помощью учителя – «делай как я»);

- второй уровень усвоения – «технологический» (обучающийся самостоятельно изготавливает изделие по технологическим картам, схемам, описаниям в литературе – «делай сам»);

- третий уровень усвоения – «проектный» (обучающийся выполняет проект «придумывай, твори и делай»).

В процессе обучения по программе обучающиеся осваивают такие компетентности, как познавательная, коммуникативная, информационная, однако, существенная роль при обучении отводится проектной компетентности.

В процессе обучения используются следующие **методы**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, проектный.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой **форм учебной работы обучающихся.**

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных занятий**: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельное изготовление конкретного изделия, учебная игра Обучение предусматривает **виды и формы контроля**:

- *вводный* – собеседование при приёме обучающихся на тему «Мои увлечения»;

- *текущий* – практическое задание проводится внутри модулей (кроме «Мой проект») для определения уровня усвоения материала;

- *рубежный* – защита проектов после изучения модуля внутри коллектива;

- *итоговый*  - защита проекта модуля «Мой проект» внутри школы.

**Результат работы**:

- овладение учащимися такими техниками рукоделия, как: мягкая игрушка, бисероплетение, вышивка, вязание крючком;

- овладение приёмами комбинирования изученных техник рукоделия;

- овладение приемами планирования и управления собственной деятельностью, навыкам контроля и оценки деятельности при осуществлении проекта.

**Способы проверки результатов**: наблюдение, участие в выставках, конкурсах, отзывы посетителей выставок, защита проектов.

**Возраст обучающихся**: 10-15 лет. Границы возраста могут варьироваться с учётом индивидуальных особенностей детей.

**Учебно – тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Кол-во часов. | | |
|  |  | всего | дата | корректировка |
|  | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | **3** |  |  |
| **1** | Знакомство с программой | **1** |  |  |
| **2** | Правила техники безопасности | **1** |  |  |
| **3** | Правила охраны труда на занятиях кружка | **1** |  |  |
|  | **МЯГКАЯ ИГРУШКА** | **93** |  |  |
| **4** | Материаловедение. Какие бывают ткани | **1** |  |  |
| **5** | Изготовление коллажа из тканей. | **1** |  |  |
| **6** | Оформление коллажа | **1** |  |  |
| **7** | Виды ручных швов | **1** |  |  |
| **8** | Основные приемы ручных работ | **1** |  |  |
| **9** | Раскрой игольницы “Шляпка” | **1** |  |  |
| **10** | Пошив игольницы “Шляпка” | **1** |  |  |
| **11** | Оформление игольницы “Шляпка” | **1** |  |  |
| **12** | Оформление игольницы “Шляпка” | **1** |  |  |
| **13** | **Разнообразие игрушек “шарик – валик”** | **1** |  |  |
| **14** | Раскрой гусеницы | **1** |  |  |
| **15** | Пошив гусеницы | **1** |  |  |
| **16** | Оформление гусеницы | **1** |  |  |
|  | **Игрушки цельнокроеные** |  |  |  |
| **17** | Цельнокроёная Игрушка Собачка | **1** |  |  |
| **18** | Раскрой игрушки | **1** |  |  |
| **19** | Пошив брюшка, лапок | **1** |  |  |
| **20** | Пошив спинки | **1** |  |  |
| **21** | Пошив мордочки | **1** |  |  |
| **22** | Наполнение игрушки | **1** |  |  |
| **23** | Оформление собачки | **1** |  |  |
| **24** | Ободок на голову “Бегемот”. Подбор материалов | **1** |  |  |
| **25** | Раскрой деталей | **1** |  |  |
| **26** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **27** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **28** | Оформление ободка | **1** |  |  |
| **29** | Оформление ободка | **1** |  |  |
| **30** | Брелок “Божья коровка-мама”. Подбор материалов | **1** |  |  |
| **31** | Раскрой деталей | **1** |  |  |
| **32** | Раскрой деталей | **1** |  |  |
| **33** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **34** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **35** | Оформление брелока | **1** |  |  |
| **36** | Оформление брелока | **1** |  |  |
| **37** | Брелок “Божья коровка -дочка”. Подбор материалов | **1** |  |  |
| **38** | Раскрой деталей | **1** |  |  |
| **39** | Раскрой деталей | **1** |  |  |
| **40** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **41** | Пошив деталей кроя | **1** |  |  |
| **42** | Оформление брелока | **1** |  |  |
| **43** | Оформление брелока | **1** |  |  |
| **44** | Раскрой диванной подушки Совушка | **1** |  |  |
|  | **Игрушки - подушки** |  |  |  |
| **45** | Раскрой диванной подушки Совушка | **1** |  |  |
| **46** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **47** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **48** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **49** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **50** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **51** | Пошив диванной подушки | **1** |  |  |
| **52** | Оформление диванной подушки | **1** |  |  |
| **53** | Оформление диванной подушки | **1** |  |  |
| **54** | Оформление диванной подушки | **1** |  |  |
| **55** | Оформление диванной подушки | **1** |  |  |
| **56** | Приемы работы с мехом | **1** |  |  |
|  | **Игрушки из меха** |  |  |  |
| **57** | Раскрой лесного духа | **1** |  |  |
| **58** | Пошив лесного духа | **1** |  |  |
| **59** | Оформление лесного духа | **1** |  |  |
| **60** | Раскрой коровы | **1** |  |  |
| **61** | Раскрой коровы | **1** |  |  |
| **62** | Пошив ног | **1** |  |  |
| **63** | Пошив ног | **1** |  |  |
| **64** | Пошив головы | **1** |  |  |
| **65** | Пошив головы | **1** |  |  |
| **66** | Пошив ушей | **1** |  |  |
| **67** | Пошив ушей | **1** |  |  |
| **68** | Пошив туловища | **1** |  |  |
| **69** | Пошив туловища | **1** |  |  |
| **70** | Соединение деталей игрушки | **1** |  |  |
| **71** | Соединение деталей игрушки | **1** |  |  |
| **72** | Оформление коровы | **1** |  |  |
| **73** | Оформление коровы | **1** |  |  |
| **74** | Раскрой кошки | **1** |  |  |
| **75** | Раскрой кошки | **1** |  |  |
| **76** | Пошив лап | **1** |  |  |
| **77** | Пошив лап | **1** |  |  |
| **78** | Пошив хвоста | **1** |  |  |
| **79** | Оформление кошки | **1** |  |  |
| **80** | Раскрой котенка | **1** |  |  |
| **81** | Пошив котенка | **1** |  |  |
| **82** | Соединения деталей кроя | **1** |  |  |
| **83** | Оформление мордочки | **1** |  |  |
| **84** | Оформление мордочки | **1** |  |  |
| **85** | Оформление котенка | **1** |  |  |
| **86** | Раскрой медведя | **1** |  |  |
| **87** | Раскрой медведя | **1** |  |  |
| **88** | Раскрой медведя | **1** |  |  |
| **89** | Пошив лап | **1** |  |  |
| **90** | Пошив лап | **1** |  |  |
| **91** | Пошив туловища | **1** |  |  |
| **92** | Пошив головы | **1** |  |  |
| **93** | Соединение деталей игрушки | **1** |  |  |
| **94** | Оформление мордочки | **1** |  |  |
| **95** | Оформление медведя | **1** |  |  |
| **96** | Оформление медведя | **1** |  |  |
|  | **БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ** | **18** |  |  |
| **97** | Низание в 1 и 2 нити. Отработка приемов. | **1** |  |  |
| **98** | Отработка приемов плетения бисером | **1** |  |  |
| **99** | Плетение браслета | **1** |  |  |
| **100** | Плетение браслета | **1** |  |  |
| **101** | Плетение браслета | **1** |  |  |
| **102** | Плетение браслета | **1** |  |  |
| **103** | Плетение броши | **1** |  |  |
| **104** | Плетение броши | **1** |  |  |
| **105** | Плетение броши | **1** |  |  |
| **106** | **Выставка лучших работ** | **1** |  |  |
| **107** | **Выставка лучших работ** | **1** |  |  |
| **108** | **Итоговое занятие** | **1** |  |  |
|  | Итого | **108** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТИЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**МЯГКАЯ ИГРУШКА**

**1. Вводное занятие (3 часа).**

Цели и задачи кружка. Планирование работы. Показ образцов игрушек, выполненных кружковцами. Организация рабочего места. Материалы, инструменты и принадлежности для работы .Техника безопасности при работе с иголками, с ножницами и утюгом.

**2. Игольница “Шляпка” (4 часа).**

История народной игрушки. Раскладка выкроек на ткани. Правила раскладки, раскроя. Применяемые в шитье “Шляпки” швы. Технология изготовления. Оформление.

**3 Выполнение игрушек – сувениров “Шарик – валик” (14 часов ).**

История игрушки и её назначение. Анализ образцов игрушек “Шарик – валик” – связь материала, формы. Краткая характеристика используемых тканей (х/б, трикотаж ), их свойства.

Цветовое решение. Зарисовка образцов игрушек. Выкройки – лекала

( буквенное обозначение, условное обозначение, подписывание ). Заготовка и хранение выкроек – лекал. Правила раскладки выкроек – лекал на ткани. Правила раскроя деталей игрушки. Ручные простейшие швы (шов “вперёд иголку”, шов “назад иголку”, шов “потайной “, шов “через край “). Технология изготовления игрушек “Шарик – валик” (набивка деталей, соединение деталей игрушек). Способы декоративного оформления игрушки.

**4 Игрушки цельнокроеные.(20 часов.)**

Краткая характеристика используемых тканей ( сукно, драп, флиз ) их свойства. Заготовка выкроек – лекал. Увеличение и уменьшение выкроек. Выбор ткани. Правила раскладки и раскроя характерного для этого вида ткани. Сшивание деталей игрушки. Приёмы выполнения “петельного шва”. Набивка игрушки. Особенности изготовления каркасных игрушек

( из проволоки ). Соединение частей игрушки. Использование инструкционно - технологических карт Оформление игрушки.

**БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ**

***Низание на проволоку (9 часов)***

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

**ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ РАБОТ (2 часа)**

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)**

**Список литературы**

1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.:«Валери» СПД. 2003.