**Технологическая карта урока**

ФИО учителя: **Лыскова Екатерина Васильевна**

Класс: **5**

УМК/ Образовательная технология: УМК: **«Школа России», учебник «Музыка», Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской**

Предмет: **музыка**

Тема: **История страны и народа в музыке русских композиторов**

Тип урока: **Урок изучения нового материала**

Место и роль урока в изучаемой теме: **урок № 15, раздел «Русская классическая музыка»**

Цель и задачи урока:

Цель: **Воспитание чувства любви к своей родине на примере музыкальных сочинений русских композиторов.**

Задачи:

**Обучающие:**

- актуализировать знания обучающихся о музыке русских композиторов, сохранившей историю страны;

- содействовать усвоению знаний, обучающихся о великом содружестве русских композиторов;

- формировать умения распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Развивающие:**

- способствовать развитию умения различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;

- развивать певческие навыки (активное дыхание, чёткая дикция, исполнение мелодии в характере музыки);

**Воспитывающие:**

 содействовать воспитанию дружественных отношений в классе;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии произведений русских композиторов.

Планируемые образовательные результаты

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметные знания, предметные действия | Универсальные учебные действия | | | Личностные |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| Знать жанры народной музыки, народные инструменты. Понимать значение терминов «легенда», «былина», «опера»;  Понимать значение фольклора как части общей культуры народа, понимать связь народной и профессиональной музыки;  Уметь выражать свое отношение к искусству, высказываться на музыкальную тему. | Ставить, принимать и сохранять учебную задачу, уметь выполнять интеллектуальную работу в команде, уметь контролировать и оценивать свои действия | Осуществлять поиск необходимой информации. Уметь выделять главную мысль при работе с презентацией | Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. Высказывать свое суждение в процессе решения ситуативной задачи. | Осознание своей этической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. |

Ход урока

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока) | Формы организации деятельности учащихся | Действия учителя по организации деятельности учащихся | Действия учащихся (предметные, личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные) | Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока | Диагностика достижения планируемых результатов урока |
| 1 | Организационный этап | Организовать актуализацию требований к учащимся. Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность. | фронтальня | Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку | Организация внимания школьников | Учащиеся настроились на урок. |
| 2 | Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся. | Сообщить основную идею изучаемого материала | фронтальная | Озвучивает тему занятия: «История страны и народа в музыке русских композиторов»;  Уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на восприятие нового материала. | Высказывают свои предположения – о чем пойдет речь на уроке | Внешнее проявление заинтересованности. | Появился интерес к теме урока. |
| 3 | Актуализация знаний. | Создание проблемной ситуации, в результате чего обучающиеся самостоятельно выдвинут цели урока в виде гипотез. | фронтальная | Зачитывает эпиграф к уроку «Я русский композитор и…это русская музыка!» **Смыслообразующий диалог.**  *Слово учителя:* Кем мы являемся по отношению к стране?  Как можно изучать историю своего народа?  Подумайте, в чём отличие народной музыки от музыки, написанной композитором?  Как вы думаете, какую роль играет творчество композиторов в сохранении истории нашей страны? | Участвуют в определении темы, цели и задач урока.  *Возможные ответы ребят:*  мы будем говорить о творчестве русских композиторов. Нас ожидает встреча с чем-то интересным.  Учащиеся знакомятся с целью урока.  *Возможные ответы ребят:*  Творчество русских композиторов очень важно для русского народа | Наблюдение за степенью активности каждого учащегося в процессе рассуждений | У учащихся возникли интерес и желание выяснить роль русских композиторов в сохранении истории нашей страны  Определена цель урока и записана на доске. |
| 4 | Первичное усвоение новых знаний | Действия по подготовке к освоению нового знания.  Выявление знаний терминов, используемых на уроке. | групповая | *Слово учителя:* Чтобы раскрыть роль русских композиторов в сохранении нашей истории нам надо определиться со следующими терминами: опера, легенда, либретто . Найдите ответы у себя на рабочем месте. | Ребята подбирают карточки с терминами и их значениями. Термины урока: опера, легенда, либретто.  Учащиеся знакомятся с содержанием оперы Н.Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», слушая рассказ учителя.  Высказывают свои переживания. | Наблюдение за выполнением выдвинутых условий. | Расширение знаний учащихся в области музыкальных и литературных терминов.  Проверены знания терминологического словаря урока.  Учащиеся познакомились с оперой Н.Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» |
| 5 | Первичная проверка понимания, закрепление | Раскрыть цели, поставленной перед прослушиванием отрывка «Сеча при Кирженце»  из оперы Н.Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | групповая | *Слово учителя:* Сейчас мы послушаем отрывок из оперы Н.Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», который называется «Сеча при Кирженце», которая рисует бой русских с татарами.  Предан, обречен великий град Китеж, нет ему спасения перед несметными полчищами врагов-лиходеев. Но нет – расступается мать сыра земля и прячет в своих глубинах праведный град, не дает в надругательство злым ворогам жён несчастных да детей малых.  Чей образ рисует композитор в начале картины и какие инструменты использует?  Какая музыка по настроению?  Опишите музыкальный образ русских и татар. | Учащиеся слушают отрывок и выполняют задание. | Наблюдение за активностью в работе всех учащихся. | Произошло детальное знакомство отрывком из оперы Н.Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», который называется «Сеча при Кирженце», |
| 6 | Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению | Сообщить содержание домашнего задания | фронтальная | *Слово учителя:*  Привести по три примера музыкальных произведений, в которых сохраняется история нашей русской земли, нашего народа. Записать фамилию композитора, название произведения и краткое содержание. | Учащиеся записывают задание. | Наблюдение за фиксированием домашнего задания в дневниках | Домашнее задание записано. Учащиеся понимают как его выполнять. |
| 7 | Рефлексия | Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке.  Оценка результатов учебной деятельности учащихся. | индивидуальная | *Слово учителя:*  Давайте назовем имя композитора и название произведения, которое звучало сегодня на уроке.  Вспомните термины, с которыми мы сегодня познакомились.  Какую роль сыграл композитор Н.Римский-Корсаков в сохранении истории нашего народа? | Учащиеся отвечают на вопросы. | Наблюдение за активностью в работе всех учащихся. | Расширение знаний учащихся в области музыкальных и литературных терминов. Знакомство с новым музыкальным произведением. |
|  | Итоги и самоанализ урока | Организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности. Выявить качество усвоения учащимися знаний и способов действий. | индивидуальная | *Слово учителя:*  Какие чувства в вас вызвала легенда и музыкальное произведение, написанное по ней?  Всё ли было понятно?  С каким настроением вы уйдете с урока? | Учащиеся отвечают на вопросы. | Наблюдение за активностью в работе всех учащихся. | Оценивание нового материала. |